

Lightcap

Technical Rider

Im folgenden Rider haben wir unsere Vorstellung von einer gelungenen Organisation, Backline und Technik aufgeführt. Dabei ist uns klar, dass nicht in jedem Fall alle Punkte eins zu eins umgesetzt werden können. Wir freuen uns über die Möglichkeit des Auftritts und wollen die Show auch unter weniger optimalen Bedingungen gern ermöglichen. **Über alle Abweichungen vom Tech-Rider muss allerdings unbedingt Rücksprache gehalten werden.**

Viele Grüße
Lightcap

Kontakt:

Technik/ Backline:

Markus Lämmel (Drums)
Tel.: +49 176 56942600
Mail: markus.laemmel.drums@gmx.de

Band/ Orga:

Eric Kroeber
Tel.: +49 157 77835059
Mail: lightcap.music@gmail.com

Ankunft und Einweisung

Es wird darum gebeten, dass bei der Ankunft der Band ein*e Verantwortliche*r für die Veranstaltung und ein*e Techniker*in ansprechbar sind, um eine kurze Begrüßung und Einweisung in die Location und die Technik zu ermöglichen.

Backdrop/ Merch

Das Banner hat die Maße 2x1m und muss an einem zentralen Punkt auf der Bühne angebracht werden. Das Merch-Sortiment umfasst: T-Shirts, verschiedene CDs, Kleinartikel und Sticker und soll an einem dafür vorgesehenen, gut zugänglichen und **gut beleuchteten Tisch präsentiert** werden.

Backline

Die Backline für Bass (Amp und Box) und Schlagzeug (Kessel und Hardware) **ist vom Veranstalter* bereitzustellen.** Wir bitten um Rücksprache!

Techniker*in

Die Band stellt keine eigene Technikerin*. Es wird ein **fähiger Tontechniker*** sowie eine weitere Person für Aufbau sowie Stage- und Lichttechnik vom Veranstalter* benötigt.

Bühne

Es wird eine stabile Bühne mit einer Mindestgröße von 6x4m benötigt. Ab einer Bühnengröße von 8x6m wäre ein Drumriser von mindestens 2x2m wünschenswert.

PA-System

Die PA sollte der Raumgröße entsprechend dimensioniert sein (FOH ca. 105 dB verzerrungsfrei). Bevorzugte Systeme: TW Audio, d&b Audiotechnik, Kling & Freitag, RCF, L-Acoustics

FOH/ Mischpult

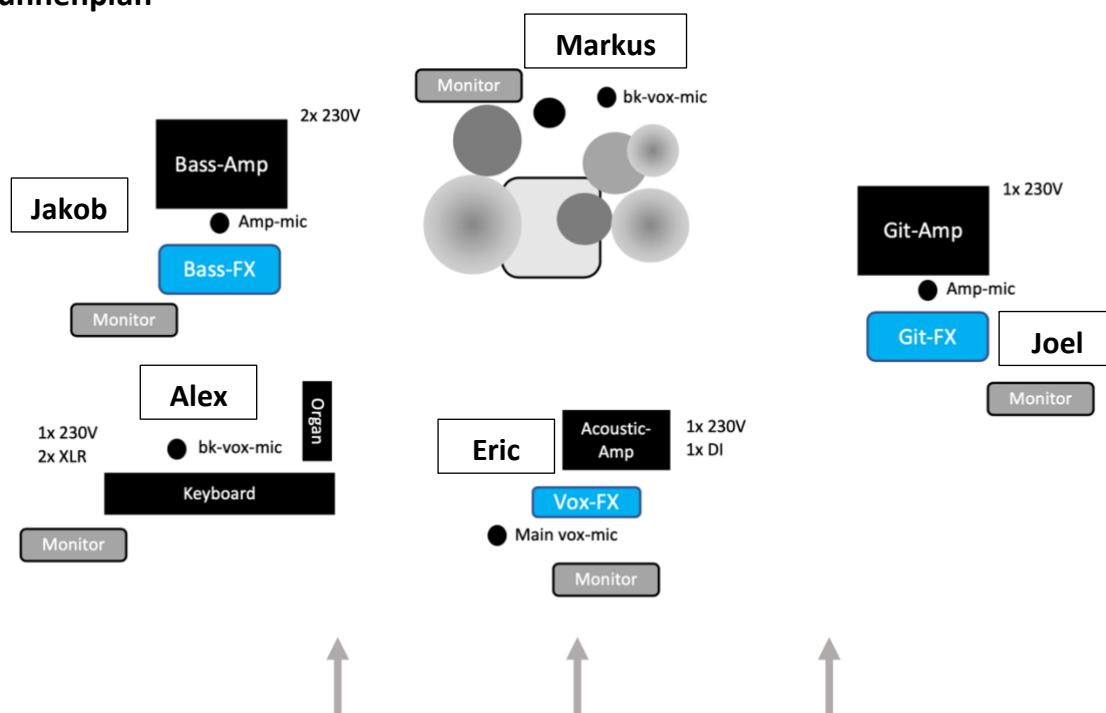
24 Kanal Mischpult (Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft, Midas)

Bei analogen Mischpulten werden zusätzlich mindestens 4 Gates/ 5 Kompressoren sowie ein grafischer EQ's (BSS, DBX) für die PA benötigt.

Monitoring

Es werden mindestens 3, besser 5 eigenständige Aux-Wege und Bühnenmonitore benötigt.

Bühnenplan



Kanalliste

CH	Name	Mic/DI/XLR	Insert	Stativ
1	Kick	Audix D6	G/C	Klein
2	Snare Top	Beta57/SM57	G/C	Klemme
3	Snare Bottom	Beta57/SM57	G/C	Klemme
4	Rack-Tom	E904	G	Klemme
5	Floor-Tom	E904	G	Klemme
6	Hihat	ATM450		Klein
7	OH L	AT4041/KM184		Groß
8	OH R	AT4041/KM184		Groß
9	Bass	XLR (Bass-Amp		-
10	Acoustic Guitar Eric	DI		-
11	E-Guitar Joel	E906/SM57		Klein
12	Piano/Organ L	DI		-
13	Piano/Organ R	DI		-
14	SPD-SX L	DI		
15	SPD-SX R	DI		
16	Voc 1 Eric L	XLR (B/V-FX)	C	Groß
17	Voc 1 Eric R	XLR (B/V-FX)	C	-
18	Voc 2 Markus	E945/Beta58	C	Groß
19	Voc 3 Alex	E945/Beta58	C	Groß
	FX 1	Return		
	FX 2	Return		
	FX 3	Return		

AUX	Name
AUX 1	Monitor Eric (Center)
AUX 2	Monitor Markus (Back)
AUX 3	Monitor Joel (Left)
AUX 4	Monitor Jakob (Back R)
AUX 5	Monitor Alex (Right)
FX 1	Reverb 1
FX 2	Delay
FX 3	Reverb 2